

DIAGNÓSTICO POLÍTICO

POR RUBÉN NARVÁEZ

'EL CRIMEN DE GENARO SALINAS'

1. El pasado martes 28 se cumplieron 52 años del crimen del cantante tampiqueño Genaro Salinas. La mañana del 28 de abril de 1957, Genaro fue hallado agonizante debajo de un puente de la Av. Victoria de Caracas, Venezuela, y falleció ese mismo día. Su esposa Malena de Toledo y otras personas acudieron por sus restos que hoy reposan en Buenos Aires, en el Panteón de los Artistas, sin que ninguna autoridad mexicana interviniera en las honras fúnebres del famoso cantante.

2. En aquel momento de duelo y confusión, la policía de la dictadura de Marco Pérez Jiménez manipuló los hechos y divulgó versiones contradictorias. Primero se informó de "una lamentable tragedia vial", y luego trató de cerrarse la investigación del caso calificándolo de "aparente suicidio".

3. Según investigó el musicólogo Omar Martínez Benavides, ese día, 28 de abril de 1957, el periodista venezolano Germán Carias laboraba como reportero de policía en el periódico "El Nacional", y tuvo que cubrir la información del suceso, y narró que: "cuando fuimos a la funeraria frente a la iglesia de Las Mercedes, en la parroquia Altagracia y hablamos con algunos de los amigos de Genaro, entre ellos afamados cantantes venezolanos y extranjeros, comenzamos a sospechar que no se trataba de ningún accidente automovilístico como lo había informado la policía".

4. Genaro Salinas fue hallado agonizante en un breve declive a la entrada del puente de "Los Changuaramos", en la avenida Victoria, al sur de la ciudad, cerca de la iglesia de San Pedro. Al respecto narra Germán Carias que: "junto con mi amigo Juan Vené, reportero policial en "Últimas Noticias" y Arístides Bastidas, reportero de información general en "El Nacional", comenzamos a investigar periódicamente el caso durante varios días.

5. Para obtener datos más precisos de la muerte, agrega Carias: "entrevisté a Vicente Figarella, el médico forense que había autopsiado a Salinas en la morgue del Hospital Vargas. Recuerdo impresionado lo que me reveló el anatómo-patólogo: Genaro estaba casi irreconocible, el cuerpo despedazado... Fracturas, contusiones y desgarramientos múltiples. Debió caer o lo lanzaron a la entrada del puente".

6. "A los pocos días, agentes de la Brigada contra Homicidios de Seguridad Nacional que tenían divergencias profesionales y personales con los agentes de la Brigada Política-Social, nos confiaron que había "órdenes de arriba" para archivar el caso como un accidente de tránsito, pero ellos sabían que era un crimen planificado y perpetuado por tres "espías" de Miguel Silvio Sanz. Entonces se rumoraba que los asesinos podían ser Braulio Barreto, alias "Barretico", Daniel Colmenares, "Suela espuma" y Manuel Delgado "El mocho". Sin embargo, nunca logró determinarse y menos comprobarse su presunta autoría".

7. No obstante, agrega Carias: "la versión de los detectives de Homicidios fue por tres o cuatro agentes de Miguel Silvio Sanz y quienes sabían que la artista Zoé Ducós se veía a escondidas con Genaro Salinas (años antes, al parecer, había tenido relaciones en Argentina como amantes), decidieron vengar a su jefe de aquella infamia y planificaron la muerte del tenor".

8. Así fue el final del artista tampiqueño Genaro Salinas, que a partir de 1939 fue reconocido en el medio artístico de la capital de la República como la "Voz de Oro de México", y que al cumplirse el pasado martes 52 años de su fallecimiento, ninguna autoridad del puerto de Tampico o del Gobierno Estatal, programó algún homenaje en su memoria.